

An abstract painting of a sea scene. The composition is dominated by various shades of blue, ranging from deep navy and indigo to light sky blue and turquoise. Interspersed among the blues are large areas of white and off-white, which appear to represent foam or sunlight reflecting off the water's surface. There are also smaller, more muted patches of brown, tan, and grey, suggesting rocks, seaweed, or perhaps a distant shoreline. The brushwork is very visible and expressive, with thick, impasto-like strokes that create a sense of movement and texture. The overall effect is one of a dynamic, ever-changing seascape.

Fuensanta R.Urien

**El mar no solo
es azul**



www.fuensantarurien.com

[@fuentxu](https://www.instagram.com/fuentxu)

fuentxu64@gmail.com



Diez a la espera. O/T 29x78x4 cm

Bilbao [1966]

Entre pinceles mi mente descansa

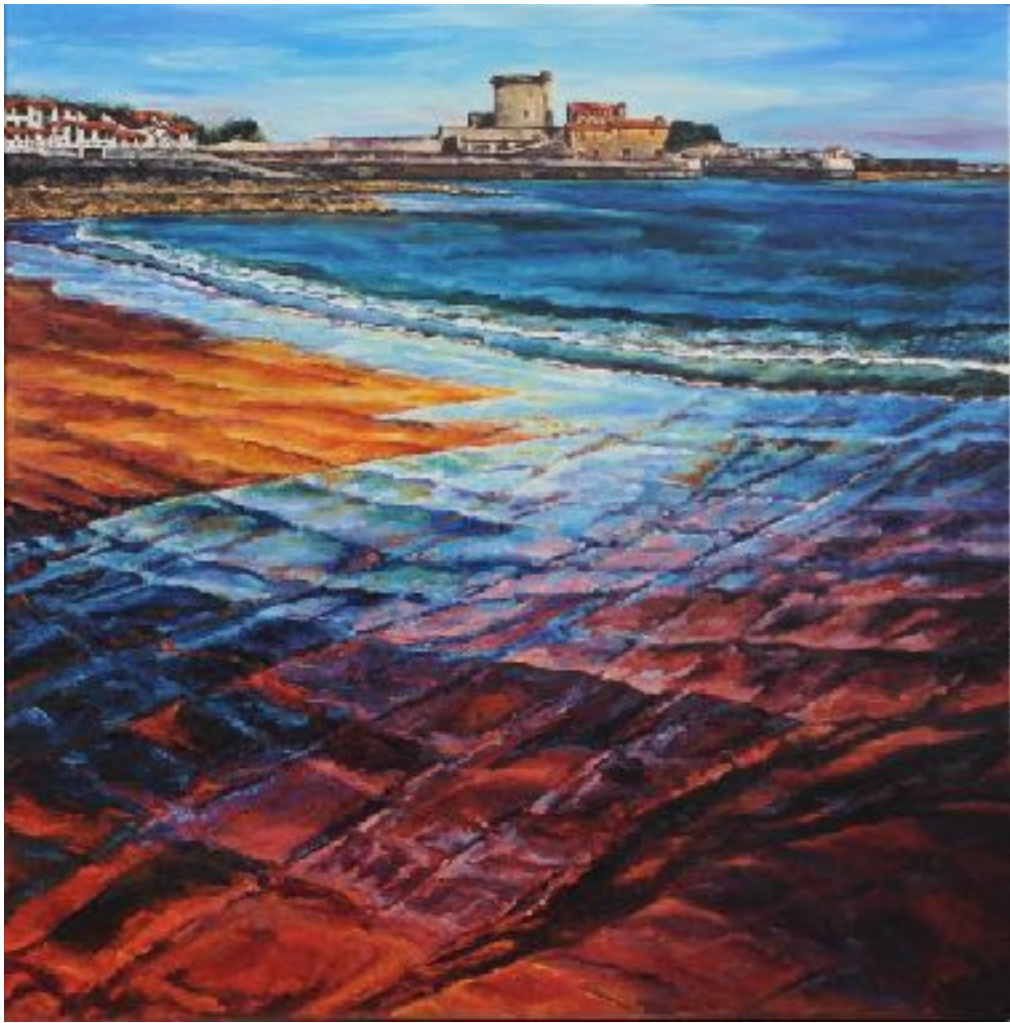
Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación del País Vasco. Me fui a vivir a Bayonne, localidad del sur de Francia, donde realicé durante varios años diferentes cursos de artes plásticas en la Ecole Supérieure d'Art Pays Basque. Actualmente curso el grado de Historia del Arte en la UNED.

Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la Asociación Artística Vizcaína y del proyecto solidario Encontrarte.

Obras en colecciones privadas nacionales e internacionales.

Utilizo la técnica de la pintura al óleo sobre diversos soportes como el lienzo, la madera o el papel. Estilo realista contemporáneo y a veces con cierta influencia expresionista. Tanto el color como el dibujo tienen su lugar en mi obra. A veces utilizo la pincelada detallada, otras veces es la mancha de color la que imagina la forma. Esto influye en la diferente percepción de la obra vista de cerca o de lejos. Mi temática es variada sin olvidar nunca una referencia a la realidad representada, que puede ir desde el paisaje marino hasta la figuración.

Los mares y los seres son los que determinan la paleta. Desde las diferentes tonalidades azuladas de los paisajes marinos hasta un cromatismo más rico y diverso en las obras donde la figura humana es la protagonista.



Sokoa. O/L 3D 80x80 cm

Exposiciones individuales

2023

Brasserie Les Arenes, Bayonne

2021

«Lo que ven tus ojos» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

2019

”Despertar emociones” Galería Hotel Hesperia Zubialde. Bilbao.

«Ese algo especial» Alguer, Las Arenas. Getxo.

Expodistrito Bilbao.

2018

”A media distancia” Sala de Exposiciones de Algorta. Getxo.

2017-16-15-14-13

C. C. Ramón Pelayo “Mar, Tierra y Asfalto” Solares, Cantabria.

Galería 8360. Bilbao.

Expo Noël. Jordan. Bayonne, Francia.

Sala Laboral Kutxa « Mar, Tierra y Asfalto» Irun.

Galerie desCorsaires«Entre Bilbao et Bayonne» Bayonne, Francia.

52 Congreso SERMEF. Palacio de Euskalduna, Bilbao.

La Estación de Neguri, Getxo.



Verde esmeralda. O/L 20x20 cm

Concursos y certámenes

2023

Seleccionada XXXII Concurso de Pintura Adour Bidasoa. Irun.

Seleccionada XXV Brouillarta. Biarritz.

Seleccionada XXVII Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Calahorra” Calahorra.

2022

Seleccionada “18 cm” Irun

Seleccionada XXXI Concurso de Pintura Adour Bidasoa. Irun.

Seleccionada XXIV Brouillarta. Biarritz.

2021

Seleccionada XXIII Brouillarta. Biarritz.

Seleccionada XXVII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar.

Seleccionada XXX Concurso de Pintura Adour Bidasoa. Irun.

2020

Seleccionada «Galdós, homenaje al pintor» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid

Seleccionada exposición virtual y publicación «Tu mejor obra» Galería Arte Libre y Museo MEAM. Barcelona.

2019-18-17

Seleccionada «Solo Arte» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

Seleccionada Salon Ducontentia 2015-17-18-19. Saint Jean de Luz, Francia.

Seleccionada Udazken'Art. Bayona. Francia.

XVIII Villa de Durango.

Seleccionada “Brouillarta» 2017-18-19- 20 Biarritz , Francia

I Concurso Cartel Feria de Arte Contemporáneo Donostiartean, 5º puesto. San Sebastian.

Seleccionada Concurso «Hole in One» Galerie d'Art Anne Broitman. Biarritz, Francia.

Salón Internacional Galería Esart-Barcelona, Premio Medalla de la Crítica. Barcelona.



Algo de mar y mucho de cielo. O/L 100x81 cm

Exposiciones colectivas

2022

“Dos miradas” Duo con Amaya F. Fariza. Casa de Cultura de Santoña.

ARTBOX.PROJECT Venezia

Colectiva AAV Galería de Arte Max Center, Barakaldo

«The Tower» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

2021

Colectivo Entre3. Galerie des Corsaires. Bayonne, Francia.

«The Tower» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

Colectivo Encontrarte. Palacio Horcasitas. Balmaseda.

«Encuentro en las Torres» Museo Histórico de las Merindades. Medina de Pomar.

Colectivo Entre3. Ateneo Café Universal. Medina de Pomar.

III Miniprint Internacional Cantabria. Bourdeaux, Francia.

2020

III Miniprint Internacional Cantabria. Santander.

Gran formato. Galería MaxArtCenter. CC Max Center, Barakaldo.

Bizkaia.

Exposición virtual y publicación «Tu mejor obra» Galería Arte Libre y Museo MEAM.

XIV Salón de Primavera de Valdepeñas. Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

V Salón Arte Abstracto. Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

«Encontrarte» Colectiva solidaria itinerante maternidades robadas. Bilbao.

«110 AEPE» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid. 2019

«Solo Arte» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

Gran formato. Galería MaxArtCenter. CC Max Center, Barakaldo.

Bizkaia.



Ven, quiero enseñarte el mar. O/T 89x116 cm



Una noche en Hondarribia.
O/L 30x20 cm



Olabeaga. O/L 92x60 cm

Colectiva Navidad. Galería Michel Menendez. Pamplona.
ARTBOX.PROJECT Miami 2.0 Miami.
«Concert des couleurs» Hazparne. Francia.
Expodistrito Bilbao. Asociación Artística Vizcaína.
Colectiva verano. Galería Michel Menendez. Pamplona.
«La ciudad que queremos» Medina de Pomar.
Aula de Cultura de la Fundación Caja de Burgos. Espinosa de los
Monteros.
«Exposición de la Amistad» Sala Fundación Caja de Burgos. Villarcayo.
Expo 289- Asociación Artística Vizcaína. Casa Torre Santurtzi.
Torre Santurtzi.

2018-17-16-15-14-13

»4 Artistas de Bilbao» Hasparren, Francia.
«Martine Vega et des peintres de Bilbao» Carmaux, Francia.
«70 Asociación Artística Vizcaína» Sala Ondare Aretoa de Bilbao.
«Bilbao entre3» Galerie des Corsaires. Bayonne, Francia.
Colectiva Navidad Galería Fariza. Las Arenas, Getxo.
Malakarte Gallery «Migraciones de Arte Londres-Málaga» Málaga.
Gallery Menier, London « Migrations of art Spain London »
Galería Fariza «Composiciones descriptivas» Las Arenas, Getxo.
Galería GoArt. Bilbao.
«Expodistrito» Bilbao. Asociación Artística Vizcaína.
«Expo Croisée» Sala Mendizolan, Hendaia.
Galería Fariza «Sendas» Las Arenas, Getxo.
Colectiva especial Mujer. Estudios a tu Aire. Bilbao.
Salón d'été de Carmaux, Francia (2015 y 2018)
Galerie des Corsaires »Escalaes Marines» Bayonne, Francia.
Performances «Yo expongo...» Guadalajara, Burgos.
»Remp'Arts» Galerie des Corsaires. Bayonne. Francia.
Galería Créateurs 64, Biarritz.
Galería Obre Enea, Anglet.
Galería Esart-Barcelona.
Galería EMMA, Madrid.



Calma. O/L 54x65 cm

Reflexiones

*Recreo en mis obras lo que amo y quiero preservar.
Paisajes naturales y urbanos, seres que me rodean, forman parte
de mi memoria, de mi íntima poesía. Todos, entre pigmentos, tienen
una historia que contar.*

*Crear un diálogo entre la obra y su espectador, la pintura y el
observador, me fascina.*

*Intento plasmar la realidad, mi realidad, sus colores, mis colores.
Quizás, al final, lo que queda reflejado es mi interior.*



Entre las redes. O/L 40x40 cm

Portfolio

Mar

Esto es el mar
Mar de olas
Olas que no avisan
No te asustes
Solo te pide que le contemples
Que no le manches
Que no le consumas
Que le mires y pienses
Esto es el mar



Un mar sublime. O/L
20x20x4 cm



Sueña con el mar. O/L 40x40
cm



Paisaje de mis sueños. O/L 100x81 cm



Paseo por las nubes en busca de tu imagen. O/L 100x80 cm



Y la posdata en una nube. O/L 100x80 cm



En un mar profundo. O/L 73x50 cm



Agua agitada. O/L 73x50 cm



Esto es el mar. O/L 65x81 cm



El mar no solo es azul. O/L 65x81 cm

Los paisajes vacíos

Es allí donde los elementos se unen, se agrupan en perfecta armonía. Todos son necesarios y gozan de la misma importancia.

La naturaleza en si misma.

De ella tendríamos que aprender y nos iría mejor...

Paisajes vacíos, solo vacíos de humanos.

Ahora el ser humano sobra.

El espacio marino debe descansar, regenerarse y recuperarse. Desocupados lograrán hacerlo.

Todo un proceso de creación instintivo tal y como una pintura. Susceptible a muchas interpretaciones las imágenes que se forman.

Contemplación.

Las combinaciones de formas y pigmentos en un lienzo, vivo e imaginado, liberando el pensamiento y creando sorpresa. Las combinaciones de los elementos en un universo marino, vivo y también imaginado.

Son libres de imaginar como se quieren manifestar.

¿Quienes somos nosotros para decidir cómo lo deben hacer?

Anocheceres, amaneceres de bella luz y colores imposibles. Una sensación intimista de quietud, reposo y silencio. Borrascas, tormentas, galernas, grises luces de nubes caprichosas cuando la mar de fondo se revuelve.

Atormentada. Marea alta, marea baja, olas que no avisan.

Luna enigmática que se divierte y muestra toda su autoridad. Horizontes despejados. Dejemos limpia su linea. Merece una profunda reflexión.

Entre el sueño y la vigilia con sabor a salitre les daremos una oportunidad.

Esta vez serán paisajes llenos de esperanza.

Esta vez en serio.



Para ti, Telmo. O/T 92x61x4 cm



Tú, en el cielo. O/L 65x81 cm



¡Ojalá!. O/L 40x80 cm



Ocupa tu espacio. O/L 100x81 cm

Ocupa tu espacio
Volar en el cielo
Mojarte en el mar
Asentarte en la arena
Refugiarte entre lonas rayadas



Cuando la mar se emociona. O/L 65x81 cm



Villa Beltza. O/L 20x20 cm



La Bella Easo. O/L 100x160 cm



Costera en rojo 55x46 cm



El sueño azul se repite 65x50 cm



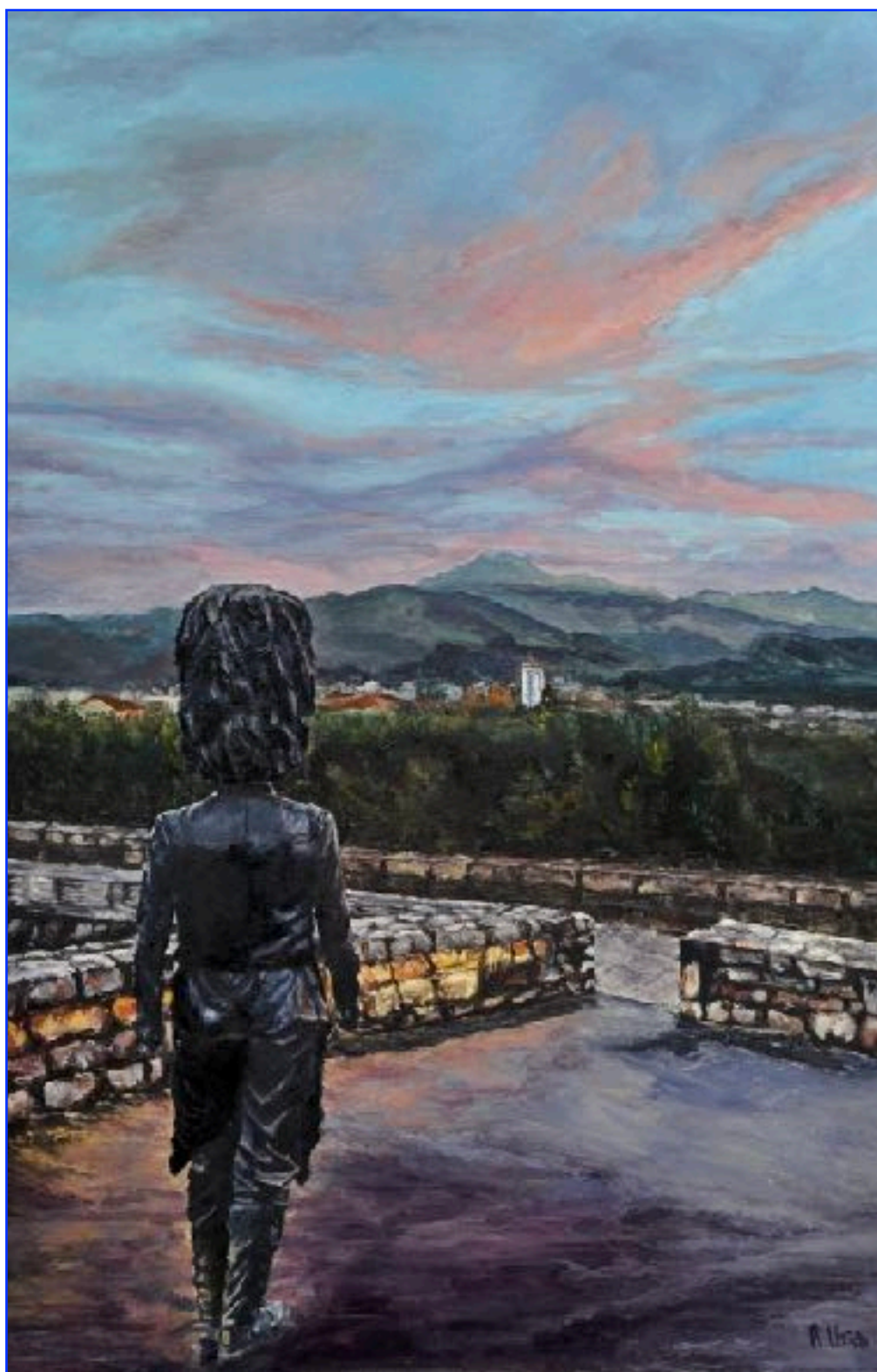
Dejas atrás el acantilado. O/L 120x40 cm



Puerto de Hódarribi. O/L 30x40 cm



¿Hay pesca?. O/L 40x40 cm



Libre para caminar. O/T 90x60 cm

La Ría

El cielo se apaga y la ciudad de
enciende, es lo normal, pero...
¿Cuándo el cielo se ilumina qué
sucede en la ría ?
Creo firmemente que los
corazones de sus habitantes
se emocionan en sus reflejos.



La niebla que nos esconde. O/T 70x30x4 cm



De lo que nos esconde la niebla. O/T 70x30x4 cm



En el puerto. O/L 40x40 cm



Patrimonio acuoso. O/T 20x30x4 cm

Rojo
Ocre
Azul

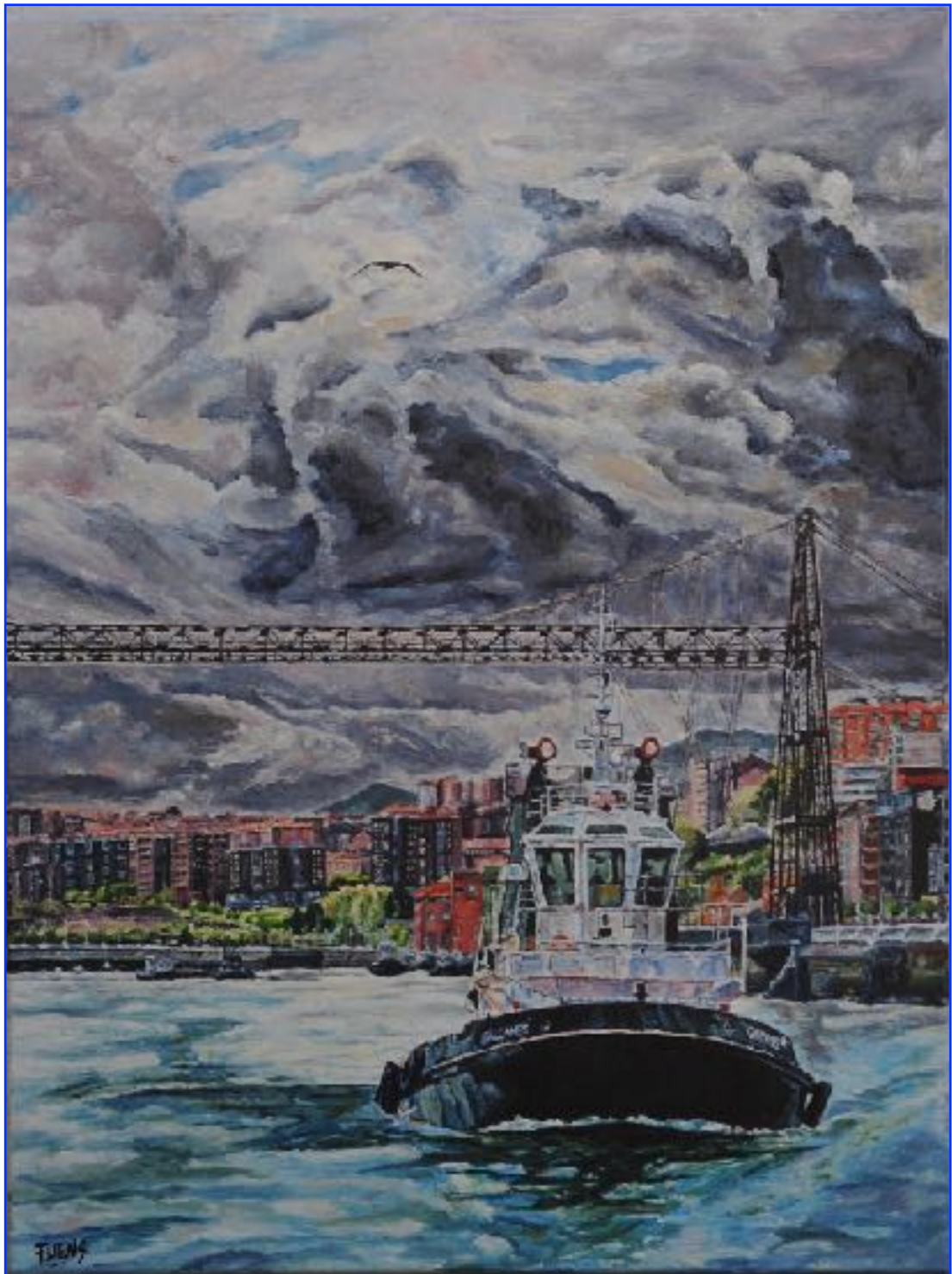




Almas de hierro. O/T 78x29x4 cm



Detrás del Serantes estás. O/T 78x29x4 cm



Galerna. O/L 3D 80x60 cm

Seres

Son dos seres muy queridos.
Seres que me ayudan a crecer
evoluciona,
a confiar.

Me inspiran en mis creaciones
y me llevan sin saberlo a crear algo nuevo.
Gracias por vuestra existencia.



No pienses más, nada en tu imaginación. O/L 90x146 cm



La ventana. O/L 120x120 cm

Fue L.B.Alberti, en su tratado De Pictura,
quien, al describir su método de perspectiva,
comparó el cuadro con una abierta finestra: una ventana abierta.
Sólo falta asomarse.



Lo que ven tus ojos O/L 100x81 cm

Lo que ven mis ojos, lo que intuye mi mirada.

Lo que ven los demás.

Lo que vemos todos y lo que no queremos ver a veces.

Lo que ves en mis obras y lo que yo quiero que veas...

Mira



Con pausa o sin pausa, avanza. O/L 100x80 cm



Telmo. O/L 120x120 cm



Côte Basque. O/L 100x80 cm

Pescadores, enseres y más elementos

Los mares desiertos que hasta ahora he plasmado en el fondo están incompletos. Algo falta si soy sincera conmigo misma.

En los mares suceden historias llenas de vidas.

Humanos que los surcan de la mano de Poseidon en busca de un pez a veces volador en otras nadador. Su labor, su trabajo, es atraparlo para que una vez ya en tierra se sirva en nuestra mesa.

No es tan fácil como me lo cuento.

El mar, la mar, siempre me ha atraído, su belleza, su cromática, su movimiento y al mismo tiempo me ha ocasionado una sensación de temor, de inseguridad.

Lo definiría como una emoción sublime.

Su infinito horizonte me atrae y me bloquea al mismo tiempo.

Creando mi propia terapia observo al pescador, al arrantzal y me pregunto cómo pueden controlar ese mar de temores y de satisfacciones, ese mar que en ocasiones es liso y de color pastel y en otras se eriza, se revuelve y torna a una infinita gama de grises.

Los plasmo en papel, lienzo o madera con los pigmentos de mi paleta.

Mi intención de conseguir crear una especie de simbiosis.

Reflejar esa figura humana, su movimiento, su esencia, su vida, los pliegues de su vestimenta marina, su entorno dentro del navío o su relación en un espacio acuoso con un solo cielo sobre sus biseras es todo un reto. Satisfactorio y decepcionante, temeroso y valiente como lo que siento flotando en la mar, como quizás lo que experimentan esos pescadores de peces.



Diálogos de pesca. O/L 100x80 cm



El último Arrantzal. O/P 30x40 cm



A tí, arrantzale. O/P 30x40 cm

Redes marinera.
O/T 122x43 cm





Espalda marinera.
O/T 28x77,5 cm



La aptitud.
O/T 50x150 cm



Boga...Boga
O/T 30x20 cm





Labores marineras. O/L 100x80 cm



En equilibrio. O/T 73x50 cm

Mitología griega

Siempre fue y será fuente de inspiración.



El Transito de las Almas. O/T 18x54 cm

(Inspirado en la obra de Patinir “El paso de la laguna Estigia”, 1520)
Los Campos Eliseos. La Barca de Caronte. El Infierno de Hades.

En la Antigüedad Clásica se creía que durante el tránsito de la vida a la muerte las almas de los difuntos se separaban de los cuerpos y se convertían en sombras que conservando la imagen del muerto iniciaban su viaje hacia el Más Alla.

Podían elegir el camino difícil y quedarse en una especie de paraíso, en Los Campos Eliseos u optar por el fácil, hacia su perdición en el Infierno de Hades. Tras cruzar el lago Estigia en la barca de Caronte accedían al Palacio de Hades y Persefone donde se juzgaba su destino final.



El Tránsito. O/T 92x61x4 cm



La Diosa de la Primavera. O/L 40x40 cm



Al final no era Agamenón.
O/T 30x30 cm



Los ojos tristes de Atenea.
O/T 30x30 cm



Tetis sujetó el talón.
O/T 30x30 cm



Parece que se ríe Poseidón.
O/T 30x30 cm

